



LAS HUELLAS DE FRIEDRICH NIETZSCHE EN EL PSICOANÁLISIS

Johny Esteban Ospina Escobar

Estudiante Programa de Psicología-Funlam

Introducción

La capacidad de interpretación del hombre, un rasgo original y casi inherente, por tal. ¿No estoy acaso en la responsabilidad de retractar una mirada hacia una disciplina que vive por observar y analizar siendo yo un esbozo de la sociedad?

Un rasgo fundamental de una ciencia humana es que no aparece por simple necesidad, ni sutil utilidad, es necesario el espíritu del conocimiento, de la investigación, de la búsqueda por un sentido al hombre, es por ello que mi ensayo contiene algunas vistas sobre un filosofo alemán quien contribuyo de una manera no muy conocida a una disciplina que recoge al Hombre existente, en pura consecuencia filosófica.

Las huellas de Friedrich Nietzsche en el Psicoanálisis

Algunos conceptos que comúnmente se hablan en el postmodernismo psicoanalítico, y continúan viviendo con una base teórica estable con sus múltiples aportes de grandes psicoanalistas, quienes dilucidan cada vez más el carácter sexual, onírico, relacional, y personal del hombre.

Con la incesante búsqueda de hallarle un sentido al hombre, y su existencia, en descubrir con la consecuencia de que este mismo no tiene sentido alguno, es lo que se propone a investigar psicoanálisis.

Aunque son muchas las confrontaciones que a la luz de la bien llamada contemporaneidad recibe el psicoanálisis y las abundantes críticas que se la hacen, por puntos diacríticos particulares.

Un ejemplo de ellos vendría siendo las que recibiría de Lakatos quien utiliza su modelo de estudio de los programas de evaluación científica, para falsear al psicoanálisis. O una de las más difundidas sería la de Mario Bunge, por indicar que el psicoanálisis no sistematiza los conocimientos estableciendo relaciones lógicas entre las unidades, y buscando hipótesis generales.

Pese a ello el psicoanálisis es una fuerte disciplina que con una gran historia y teoría fundada, han sabido emerger ante una civilización lacónica, además su terapia no es tan común, en las construcciones de la psique.

Aunque ello también podría estar fundamentado en la cultura y los miramientos hacia esta disciplina que tendrán los individuos.

Me permitiré entonces, dar una aclaración epistémico-filosófica, desde las consideraciones psicoanalíticas que subyacen actualmente, aunque es posible que algunos individuos se enmarquen diciendo a rastras ¿Cómo podría valer una disciplina enteramente científica desde los albores epistémicos ser valorada desde un pensamiento filosófico?

A tal pregunta habría que añadirle el sentido de las interpretaciones filosóficas que son el marco de una clarificación de lo humano a lo práctico, es decir desde los fundamentos, las creencias, los aforismos y los textos, es infinitamente posible alcanzar una investigación lingüística en donde lo enmarcado con lo humano, las contribuciones, la sociedad y lo desplegable en sí, son fácilmente encontradas en una retahíla de oraciones que hablan más de la sociedad, que los textos más acumulativos y extensos.

Es por eso que al hablar de filosofía, y las múltiples dimensiones del pensamiento de un hombre clásico, de los grandes intelectuales, quienes dejan una pequeña huella amarga, esa pequeña molestia de la razón, común al sentir de los presocráticos que son epónimos de la verdad. Debo referirme al hombre quien esbozo una construcción nueva del nihilismo, quien derrumbo a los falsos iconoclastas religiosos, quien fundo una moral de principio paradójicos, quien hablo de la voluntad como ningún pensador habría hablado antes, quien nombro al amor como un retorno infinito: Friedrich Nietzsche.

Apreciación de alguno Textos de Friedrich Nietzsche

Fatum e Historia

Pues, ¿cómo podría destruirse la autoridad de dos milenios garantizada por tantos hombres insignes de todos los tiempos, con el resultado de unas meditaciones juveniles? ¿Cómo sería posible que las fantasmagorías y las ideas inmaduras vinieran a sustituir a todos los sufrimientos y las bendiciones que el desarrollo de la religión ha enraizado en la historia del mundo?. Friedrich Nietzsche.

La religión, uno de los medios masivos de control más poderosos que existen hoy en día, un medio que dice al hombre ¡vive! Y resuena, ¡paga!, un secreto tras las dimensiones de la religión en donde el carácter del hombre no se mira con certeza si no con fe, la fe es sinónimo de no querer saber la verdad, y como el hombre tiende a ser completamente contingente, existen quienes se apropien de ello para velar en Pro del peso del hombre y su cansancio.

Un criterio importante del debate con la religión es hablar de la realidad, esta como quien sumerge al hombre en la ilusión de la existencia, de manifiesto que se debe tener conciencia de la realidad del ser individual pero la conciencia no es parte de la realidad, si no aquello que corresponde a los otros y se instaura en una identificación.

En este sentido, la individualidad del ser es una carga demasiado grande como para querer ser envuelto por si, un ambiente donde el único que debe conocerse es el hombre y se hace ser mal conocido por medio de la divinidad.

Humano Demasiado Humano

Como instrumento de expresión, los aforismos reaniman una importancia desde este texto hasta toda su construcción filosófica, estos mismos que son relatados , como explicación, duda, intriga, verdad, despoje, sutilidad, mentira, insulto, espiritualidad, necesidad, hombre.

Como realidades y fantasías de la mente humana el llamado “mundo”, transmitido por herencia desde las mas remotas generaciones. Su medio :el lenguaje, su impronta : las tradiciones, su velo: la mentira.

En la creación de la metafísica, su modelo como prevalece, y se sostiene, es acabo en el lenguaje, por costumbre es la realidad, es mundo, de allí que muestra de una manera concisa el error de la raza humana, y en particular permitió dinamizar la evolución de la misma, en tanto que es probatoria de la verdad y refutadota de la palabra. La evolución de la actividad tampoco queda relegada solo a las ciencias cuantificables, La lógica, como medio humano y mediatizado entre la historia y el yo, contrasta fuertemente con las realidades hilarantes del mundo. Un medio donde se corrige el humano por otro error humano.

El humano, el carácter filogenético que remonta hasta su antitesis de su bien llamado ser, para llegar al estado normal en donde se origino todo.

¿Cuanto del tiempo fue entregado al despotismo los conceptos sospechosos de una identidad del hombre?

Es una de las mayores confesiones el de querer agradar creando con un sinnúmero de expresiones personales y que revolucionan al mundo, este no fue el caso de Nietzsche quien su espíritu fuerte estremeció las cámaras sepulcrales de los sujetos adaptados a la inercia.

Lo ético. Desde la función de la niñez humana, nadie es responsable de sus actos, el hombre es un cúmulo incesante de sentimientos que varían desde la temprana edad con la ilusión y la vacuidad, hasta la sabiduría que ya se sabia cuando se era mayor, pero era atravesado por una etapa de la vida en la cual se significaban las verdades.

La mentira, necesariamente exige fantasía y memoria, es causal el ejemplo que aborda Nietzsche sobre los rastros de los lazos parentales, sin un niño aprendiese a mentir desde que es educado, su convicción y “delito” es mentir.

Aurora

*“¡Cuántas auroras hay que todavía no han lucido!
Aurora.*

La moral y la educación modelos quienes son las directrices del hombre y su mundo. Sin embargo las dos están fuertemente ligadas a un orden que nunca varia. Fuertemente revestidas con un carácter sacro, y se repite nuevamente lo que a la luz de un mala moral, deja su identificación en los hombres, de tal manera que no se hablaría ya de cultura si no de una sociedad sucia.

La humanidad esta contaminada desde hace milenios pese a que los influjos intempestivos del tiempo infundan una alegoría por la razón, los abruptos lascivos y endemoniados sujetos responden con un estereotipo de lo bien fundado, del bien y de la inteligencia. ¡Que ignominia!

Y es buen casual ver como el castigo, quien ha fundado el régimen del estado se permuta con el placer del sufrimiento ajeno, con ver interiorizado a los otros por el gusto de la permanencia. La sumisión ante la moral es originalmente producto del miedo, y consecuente con eso, el poder de la esclavitud, el subsecuente hecho de que se es por que toca “ser”.

“Desde el centro del inmenso océano de las ideas, cuántas veces siente el hombre la nostalgia de la tierra firme: ¡cuántas veces, ante la vista de tantas especulaciones estériles, me ha asaltado el deseo de volver a la historia y a las ciencias naturales!”

Fatum e Historia

La visión dionisiaca del mundo

Nietzsche recoge quienes en su tiempo fueron las directrices que dictaminaban el porvenir de los hombres, Los Dioses. Estos dioses quienes recogían al humano en su completa dimensión, donde el juego era el sexo, la burla y la creación, estas mismas alimentadas por el mito de las relaciones de los hombres.

Los griegos, que en sus dioses dicen y a la vez callan la doctrina secreta de su visión del mundo, erigieron dos divinidades, Apolo y Dioniso, como doble fuente de su arte.

En la esfera del arte estos nombres representan antítesis estilísticas que caminan una junto a otra, casi siempre luchando entre sí, y que sólo una vez aparecen fundidas, en el instante del florecimiento de la voluntad helénica, formando la obra de arte de la tragedia ática. En dos estados, en efecto, alcanza el ser humano la delicia de la existencia, en el sueño y en la embriaguez.

¿Por qué dioses griegos al relatar al mundo?

“La bella apariencia del mundo onírico, en el que cada hombre es artista completo, es la madre de todo arte figurativo y también, como veremos, de una mitad importante de la poesía”

Imprescindible hablar de la idea de Nietzscheana del mundo del sueño su relación con lo onírico y lo poético, esta base traslucida que presenta al hombre en los albores del silencio, su apariencia, su fragilidad. Gozamos con sus figuras somnolientas, sus omnubilantes apariencias, los deseos subyacentes La culpa. El niño no cumplido. Se vuelve a retonar en los alcanares de las sensaciones mas sentidas y comunes, el hombre es quien le da un toque amargo a dichas situaciones, hace del mundo lo que le es innegable a su deseo.

Así Habló Zaratustra

Obra por excelencia la cual se considera como un pilar de la filosofía y la literatura universal, es sumamente enriquecedora el apasionamiento de las

letras puesto que fácilmente en ellas se devela la historia de un ser en un cuadro especial, donde las ciencias humanas nacen y mueren.

Zaratustra como su personaje central, esta saciado de su conocimiento y necesita compartirlo con los hombres es allí dónde comienza a reinscribirse en la sociedad, en momentos quisiera desaparecer y llevarse consigo no mas que lo que alguna vez fue una somera significación de la existencia, y otras veces quietar apoderarse del flujo de la sociedad, amarla, cantarle bucólicas canciones que mantengan firme un amor por ella, un delirio y una enfermedad.

«Desde que conozco mejor el cuerpo - dijo Zaratustra a uno de sus discípulos -el espíritu no es ya para mí más que un modo de expresarse; y todo lo imperecedero - es también sólo un símbolo».

La muerte De Dios

Refiriéndose a la mortalidad de los iconos de la fe, donde se muestra la retórica más popular para decir que el hombre es una construcción del pensamiento, un mortal que es innegablemente ligado a la voluntad y a la nada.

Anunciando que ¡Dios ha muerto! Con la seguridad y la esperanza de encontrar al hombre, al superhombre, a la alegoría de la fortaleza del yo.

En donde las ideas religiosas son la alimentación del individuo vacío a una correlación en donde un niño quisiera estar ligado al seno de su madre hasta la inmortalidad. Perpetuándose en una estrecha relación de niño y madre que se lleva hasta los últimos residuos del miedo.

La Voluntad del poder

Una voluntad por el hombre, el hombre vive y ase apodera, el hombre sufre, el hombre ama, el hombre se desconoce, el hombre es todo y nada.

Así se construirá una historia acerca de lo que se llamaría voluntad, y el poder del hombre en vías de siempre querer tener un yo, identificarse y ser alguien, ser reconocido, ser grandes.

De igual manera ser tan desposeído en las delgadas líneas de la razón hipócrita y la locura hilarante, expresiva, discontinua.

Ecce homo

“Yo conozco mi destino. Un día mi nombre irá unido a algo formidable: el recuerdo de una crisis como jamás la ha habido en la tierra, el recuerdo de la más profunda colisión de conciencia, el recuerdo de un juicio pronunciado contra todo lo que hasta el presente se ha creído, se ha exigido, se ha santificado. Yo no soy un hombre: yo soy dinamita. Y a pesar de esto, estoy muy lejos de ser un fundador de religiones. Las religiones son cosa de la plebe.” Ecce homo

La autobiografía más notable de la literatura, sabia que estaba condenada a ser leída con sangre. A desbordar en las experiencias y autoproclamarse como una muestra visible de lo que le sucedió, al acatar el mundo en su corazón, al mostrara que este es el hombre y acá esta.

Un hombre que fue desprovisto de su alma, que conoció la mordacidad de los individuos, hipertrofiada su seguridad, aquietante su serenidad, la locura invadía su ser, y aprendimos por una locura individual lo que es una locura universal.

Otros elementos que se pueden rescatar es en la profunda elaboración de Nietzsche del inconciente, pese a que se hablaba de ello con anterioridad, pero gracias a este filosofo esta categoría entra el en nivel de lo concreto al referirse el campo de la ciencia En donde se enraizaba por querer explicar todo, pese esta instancia fue rescatada cuando alegaba que el inconsciente son consistentes con el escepticismo mientras que otras son dogmáticas

En la cultura arguye Nietzsche cuando expresa que el hombre ya no le da una importancia tan grande a la moral y la razón, pero que de igual manera puede ser suprimidas por ellas

Antes que Freud, Nietzsche observó que los seres humanos son dobles por naturaleza y que pretenden estar ligados a la existencia con una serie de ideales basado en mentiras y que subrogan otro estado de la moral.

La tarea que intento transmitir en este análisis, fue velar un poco por la sinceridad que se observa en algunos textos que se pueden interpretar desde la

historia psicoanalítica, es un proceso que posiblemente algunos arguyan de simplista y somero. Pero a lo largo de la ideas Nietzscheanas resaltan en el marco de las relaciones de trabajo entre Breuer Y Nietzsche, las lecturas minuciosas de parte de Sigmund Freud hacia la filosofía idealista, y mas concretamente en los textos de Nietzsche, tampoco habría que negar la cultura de la época victoriana, enfrascada en una burbuja donde se podía hablar con muchos hombres sin tener contacto directo con ellos.

Lo imaginativo es un punto central a consideración de la evolución espiritual ¿Cómo sería posible velar por las verdades si no se trasciende libremente?

Se puede observar claramente en la novela de Irving D. Yalom-El día que Nietzsche lloró- Puesto que no se tiene certeza si dichas situaciones sucedieron, tampoco se descartarían pese a la información rescatada y la posibilidad de la imaginación. Donde se emplea un modelo de asociación epistémico al clasicismo psicoanalítico muy bien fundamentado, con aires novelescos y armónicos de una caída afectiva de Nietzsche.

Por tanto, es de enriquecer el espíritu como nunca lo hemos hecho, es necesario falsear, correr, refutar, ignorar, parafrasear, conocer, insultar, velar, dormir, omitir, detractor, analizar, comparar, reír, llorar, sufrir, cuestionar, anhelar, inducir, explotar ¡Tal debe ser debe ser el estado de nosotros como humanos quienes no debemos dormitar en las pesadas paredes, de una civilización quien reclama reflexión, fuerza, y acción!

Bibliografía

Concordancias históricas encontradas en:
<http://www.elsigma.com/site/detalle.asp?IdContenido=3538>

Contenidos De Nietzsche en: http://www.nietzscheana.com.ar/por_que_soy_un_destino.htm

Referencias

Ecce homo; Alianza editorial 1971 - F Nietzsche

Aurora; Bolsilibros Bedout 1974 - F Nietzsche

La gaya ciencia Editorial Bedout 1974 - F Nietzsche

Humano demasiado humano; Bolsilibros Bedout - F Nietzsche

Así Hablo Zaratustra; Alianza editorial 1980

Mas Allá del bien y del mal; Alianza editorial 1979 - F Nietzsche

La Genealogía de la moral; Alianza Editorial - F Nietzsche

El anticristo: Ediciones esquilo 2003 - F Nietzsche

La ciencia su método y su filosofía Ariel - Mario Bunge

El Libro del filosofo- Norma 1998- Ronald Haymann